



## FORUM TEXT – DAS FÖRDERPROGRAMM

Die Begleitung im FORUM Text erstreckt sich über zwei Jahre und besteht aus folgenden Elementen:

- zehn 5-tägige Intensivworkshops
- Einzelmentoring
- Hospitanzen und kleineren Projekten

## ZIELE

---

### ALLGEMEINE BESCHREIBUNG

Das FORUM Text nimmt sieben TeilnehmerInnen auf. Sie werden dabei unterstützt ihr Schreiben für die Bühne zu entwickeln. Jede/r soll die ihm/ihr angemessene Entfaltung des eigenen schöpferischen Potentials und der ihm/ihr angemessenen Ausdrucksform unter Hilfe und Begleitung selbst finden und entfalten.

Das Förderprogramm möchte den TeilnehmerInnen die enge Zusammenarbeit mit herausragenden, international renommierten zeitgenössischen AutorInnen, RegisseurInnen und DramaturgInnen ermöglichen. Es bietet die Chance, mit SchauspielerInnen zusammenzuarbeiten, die eigenen Texte zu überprüfen und kleinere performative Projekte zu realisieren.

Die Teilnahme am FORUM Text erfordert ein hohes Maß an Engagement und Eigenverantwortung. Der Wille, sich als AutorIn weiterzuentwickeln und die damit verbundenen Anstrengungen nicht zu scheuen sowie genügend Zeit dafür aufzubringen, sind unabdingbare Voraussetzungen der Teilnahme. Das Leitungsteam von FORUM Text versucht dabei zu unterstützen, indem es den Teilnehmenden hilft, den für sie stimmigen Weg der Entfaltung ihres schöpferischen Potentials zu finden und sie dann auf diesem zu begleiten.

Der Lehrgang wird selbstverständlich evaluiert. Soweit es möglich ist, werden die Ergebnisse der Evaluation in der Weiterentwicklung des Lehrgangs berücksichtigt.



## DIE ZIELE IM DETAIL

- Entwicklung der Fähigkeit, szenische Texte zu verfassen
- Entwicklung handwerklicher Fähigkeiten im szenischen Schreiben
- Förderung des je eigenen Stils und der je eigenen Ausdrucksform
- Entwicklung der Fähigkeit der Wahrnehmung und des Ausdrucks psychischer und sozialer Konflikte
- Entwicklung der Fähigkeit, größere zusammenhängende Texte zu verfassen
- Vermittlung von Kenntnissen über historische Formen des Theaters und verschiedene Dramaturgien
- Vermittlung von Kenntnissen verschiedener Möglichkeiten szenischen Schreibens heute
- Schulung der Fähigkeit, Distanz zur eigenen Arbeit zu gewinnen und über diese mit Außenstehenden sprechen und reflektieren zu können
- Schulung der Fähigkeit, das eigene Werk in seinen Stärken und Entwicklungspotentialen darstellen zu können
- Vermittlung von Kenntnissen über Netzwerke und Vertriebssysteme für szenisches Schreiben
- Unterstützung in Bezug auf die eigene Karriereentwicklung
- Kenntnis der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umfeldbedingungen des AutorInnenberufs

## DIE ELEMENTE DER BEGLEITUNG

---

### DIE WORKSHOPWOCHEN - INHALTE

#### 1. Szenisches Schreiben

- Schreibaufgaben, entwickelt aus der Auseinandersetzung mit verschiedenen Dramaturgien
- Arbeit an eigenen Texten
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Formen szenischen Schreibens (Theater, Hörspiel, Musiktheater, Film, Fernsehen...)



## 2. Theorie

- Theatergeschichte, Theatertheorie
- Dramaturgie von Film und Theater
- Zeitgenössische Poetologien

## 3. Szenische Arbeit

- Auseinandersetzung mit Regiekonzepten
- Aufführungsanalysen
- Schreibtechniken

## PROJEKTE U. PRAXIS

- Interdisziplinäre Projektarbeiten
- Wenn sinnvoll und erwünscht: Unterstützung bei der Akquise eines Praktikumsplatzes bei einem Festival, an einem Theater, etc.

## REFLEXION UND EVALUATION

- Reflexion der eigenen Stärken und Schwächen als AutorIn
- Weiterentwicklung der Arbeit von FORUM Text

## DAS EINZELCOACHING

Es handelt sich hier um ein zentrales Element der Begleitung. Die TeilnehmerInnen werden durch MentorInnen im Verhältnis 1:1 betreut. Es ist dem FORUM Text-Team gelungen, wirklich namhafte MentorInnen aus dem Bereich Literatur und Theater für diese Aufgabe zu gewinnen.

Die Betreuung erfolgt durch Gespräche mit dem Mentor/der Mentorin, auch über Internet, Brief und Telefon.

Das Einzelcoaching bietet eine intimere Form der Auseinandersetzung mit dem eigenen Text und hilft in Auseinandersetzung mit den MentorInnen, das eigene kreative Potential, den eigenen Stil und die eigenen Ausdrucksfähigkeiten zu entwickeln. Es dient aber auch dazu, eine berufliche Perspektive zu entwickeln.

*Stand: 19. Oktober 2017*